



วาดภาพตามพ่อ





หนังสือชุดสำหรับเยาวชน : หนังสือสื่อประสมเฉลิมพระเกียรติ

เล่มที่ ๔

วาดภาพตามพ่อ

คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ

ในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ

๕ ธันวาคม ๒๕๕๔

วาดภาพตามพ่อ







นานมาแล้ว





วันเวลาผ่านไป





ผ่านไปช้าๆ



วันหนึ่ง





ไม่นานนัก





ต่อมา





ในที่สุด









ผ่านไป ๓๐ ปี



วันนี้







ในหลวงทรงเป็นแรงบันดาลใจในทุกๆ วัน



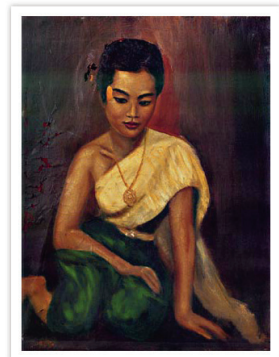
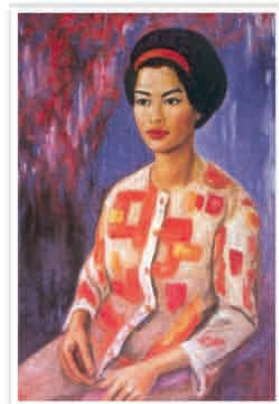


พระปรีชาสามารถด้านทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงสนพระราชหฤทัยงานศิลปะด้านจิตรกรรม ตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ครั้งที่ยังประทับอยู่ประเทศสวีเดน (พุทธศักราช ๒๔๘๐ - ๒๔๘๘) โดยทรงศึกษาด้วยพระองค์เอง ทรงฝึกเขียนเอง และทรงศึกษาจากตำราต่างๆ ทั้งที่ทรงซื้อด้วยพระองค์เองและที่มีผู้ทูลเกล้าฯถวาย เมื่อสนพระราชหฤทัยงานเขียนของศิลปินผู้ใดก็จะเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมศิลปินผู้นั้นถึงที่พัก เพื่อทรงมีพระราชปฏิสันถารและทอดพระเนตรวิธีการทำงานของเขา ไม่ว่าจะเป็วิธีการใช้สี การผสมสี ตลอดจนเทคนิควิธีการต่างๆ เมื่อทรงเข้าพระราชหฤทัยการทำงานของเขาอย่างถ่องแท้แล้วก็จะทรงนำวิธีการเหล่านั้นมาทรงฝึกฝนด้วยพระองค์เอง

ภายหลังที่เสด็จฯขึ้นครองราชย์แล้ว ทรงเริ่มเขียนภาพอย่างจริงจังเมื่อราวพุทธศักราช ๒๕๐๒ โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้เชิญบรรดาจิตรกรไทยเข้าเฝ้าฯร่วมสังสรรค์ด้วยเป็นครั้งคราว โปรดเกล้าฯพระราชทานเลี้ยงอาหารบ้าง มาร่วมเขียนภาพแข่งขันกันบ้าง การเขียนภาพทรงใช้เวลาเมื่อว่างจากพระราชภารกิจในตอนค่ำหรือตอนกลางคืน โดยทรงใช้ทั้งแสงไฟฟ้าและแสงธรรมชาติ ภาพที่ทรงเขียนส่วนมากจะเป็นพระสาทิสลักษณ์ของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ และสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอทุกพระองค์ ซึ่งมักจะเป็นภาพเขียนครึ่งพระองค์เป็นส่วนใหญ่

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงงานจิตรกรรมตั้งแต่ขึ้นครองราชย์จนถึงราวพุทธศักราช ๒๕๑๐ ก็ได้ทรงเขียนภาพอีก เพราะทรงมีพระราชภารกิจด้านอื่นที่ต้องทรงเอาพระราชหฤทัยใส่เพิ่มมากขึ้นกว่าเดิม ทรงอุทิศเวลาส่วนใหญ่เพื่อประชาชน เสด็จฯ ทรงเยี่ยมราษฎรและทรงเข้าร่วมแก้ไขปัญหาความเดือดร้อนต่างๆ ของราษฎร ทรงมีพระราชดำริให้จัดตั้งโครงการพัฒนาในด้านต่างๆ อีกจำนวนมาก ทั้งด้านการเกษตร การชลประทาน ฯลฯ เพื่อให้พสกนิกรของพระองค์มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นกว่าเดิม จึงไม่ทรงมีเวลาสร้างผลงานด้านจิตรกรรม ถึงกระนั้นก็ปรากฏว่ามีภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ที่เผยแพร่แล้วจำนวน ๔๗ ภาพ และที่ยังไม่เคยเผยแพร่อีกจำนวนกว่า ๖๐ ภาพ





แรงบันดาลใจ ‘วาดภาพตามพ่อ’



เราเห็นในหลวงทรงงานศิลปะจำนวนมากมาจากการที่ทรงศึกษาด้วยพระองค์เอง ทรงศึกษาอย่างจริงจังและจากใจ ทรงทำให้เห็นว่างานศิลปะเป็นของทุกคน ใครก็สามารถทำงานศิลปะได้ไม่ว่าจะอยู่ในสถานะใด พระองค์ทรงเขียนภาพไว้หลายภาพดังที่ทราบกันดีอยู่แล้ว แต่เนื่องด้วยพระราชภารกิจที่ใหญ่หลวงในการดูแลประชาชนของพระองค์ให้มีความสุข จึงไม่สามารถเขียนภาพได้อย่างต่อเนื่องแต่สิ่งที่พระองค์ทรงทำให้เห็นคือการทำทุกอย่างด้วยใจรัก

ในหลวงเปรียบเสมือนพ่อผู้ทรงอยู่เหนือหัวของเรา พระองค์ทรงดูแลประชาชนของพระองค์เหมือนกับลูกๆ พวกเราก็ได้ยึดแนวทางที่พระองค์ทรงปฏิบัติมาเป็นแบบอย่าง คำสอนคำพูดเป็นหมั่นแสนคำไม่เทียบเท่ากับการทำให้ดู เพราะสามารถเข้าถึงหัวใจของเราเอง หนังสือนิทานเล่มนี้มีเพียงเจตนาจะบอกว่าในหลวงทรงมีพระปรีชาสามารถทางด้านศิลปะเท่านั้น แต่ตั้งใจแสดงให้ทุกคนเห็นว่า ไม่ว่าเราจะมืบทบาทหน้าที่ใดก็สามารถนำงานศิลปะมาใช้ให้เกิดประโยชน์ได้

ผู้เขียนและผู้วาดมีความตั้งใจใช้ตัวหนังสือในเล่มให้น้อยที่สุด เพื่อให้เด็กได้ใช้จินตนาการให้มากที่สุด จึงเสนอภาพผ่านคุณลุงคนหนึ่งที่ทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่องและมีความสุขทุกวัน โดยให้เรื่องราวและการกระทำต่างๆ เชื่อมโยงกับเด็กคนหนึ่งที่ชอบชมเรื่องราวรอบตัวที่น่าประทับใจ

ศิลปะสร้างความสุขโดยเริ่มจากสิ่งเล็กๆ คือเริ่มที่ใจของตนเอง ศิลปะไม่มีผิดไม่มีถูกหากรับรู้ด้วยหัวใจ เมื่อลุงทำด้วยใจ เด็กที่ได้สัมผัสก็รับรู้จากใจของเขาเอง แล้วค่อยๆ ต่อจากใจหนึ่งไปอีกใจหนึ่ง เกิดการถ่ายทอดส่งต่อ เติบโตงอกงามต่อไป

งานศิลปะมิได้หมายความว่าเฉพาะจิตรกรรม ประติมากรรม แต่รวมถึงทุกๆ อย่าง การปลูกต้นไม้ เย็บผ้า ขายผลไม้ ...ศิลปะอยู่ใกล้ตัวเรามากกว่าที่คิด อยู่ในทุกๆ อิริยาบถ ในธรรมชาติ ในทุกสิ่ง

เมื่อพระองค์ท่านทรงทำด้วยใจที่บริสุทธิ์ ผู้เขียนและผู้วาดในฐานะคนทำงานศิลปะตั้งใจทำทุกอย่างด้วยความสุขทำจากข้างในและทำอย่างบริสุทธิ์ใจตามรอยของพระองค์ตลอดไป

วชิรารวรรณ ทับเสื่อ
กฤษณะ กาญจนภา



วาดภาพตามพ่อ

เรื่องและภาพ โดย กฤษณะ กาญจนานา, วชิรवारรณ ทับเสื่อ

คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ

ในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔

จัดพิมพ์ พุทธศักราช ๒๕๕๕

พิมพ์ครั้งที่ ๑ พุทธศักราช ๒๕๕๕ จำนวน ๕,๐๐๐ เล่ม

ISBN 978-616-543-189-7



ที่ปรึกษา

นางสายไหม จบกมลศึก

นายชาย นครชัย

นายดำรงค์ ทองสม

นางสาวนาถนิตา สุขจิตต์

ที่ปรึกษาเลขาธิการพระราชวัง

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน

บรรณาธิการ

นางสาวระพีพรรณ พัฒนาเวช

กองบรรณาธิการ

นางสาวแสงทิวา นราพิชญ์

นางกณิกนันท์ สุวรรณปิ่นตะ

นางสาวณัฐพร จันทวิษ

นางสาวอัมรา ผางน้ำคำ

นายวิษระวิชญ์ อัครสันติสุข

นางสาวธันย์ชนก ยาวีลาต

ออกแบบปกและรูปเล่ม

นางวชิรवारรณ กาญจนานา

นายกฤษณะ กาญจนานา



จัดทำโดย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

๖๖๖ ชั้น ๑๗ อาคารธนาถกรณ์ ถนนบรมราชชนนี

แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๕๒๒ ๘๘๒๘ โทรสาร ๐ ๒๕๒๒ ๘๘๓๑

www.ocac.go.th

